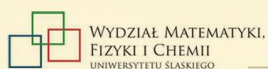


Program części artystycznej



WYDZIAŁ MATEMATYKI,
FIZYKI I CHEMII
UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO

DZIEKAN ORAZ RADA WYDZIAŁU MATEMATYKI, FIZYKI I CHEMII
UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH

SERDECZNIE ZAPRASZAJĄ

NA

XI WYKŁAD IM. PROFESORA ANDRZEJA LASOTY



PROF. DR. HAB. PIOTR BILER

WYDZIAŁ MATEMATYKI I INFORMATYKI UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO

WYGŁOSI WYKŁAD PT.

MATEMATYCZNE WYZWANIA W TEORII CHEMOTAKSJI

PRZEWODNICZĄCY KAPITUŁY WYKŁADU

DZIEKAN WYDZIAŁU
MATEMATYKI, FIZYKI I CHEMII

PROF. DR. HAB. ŁUKASZ STETTNER

PROF. DR. HAB. KAROL KOŁODZIEJ

WYKŁAD ODBĘDZIE SIĘ 12 STYCZNIA 2018 ROKU O GODZINIE 15:30 W SALI POSIEDZEŃ
RADY WYDZIAŁU MATEMATYKI, FIZYKI I CHEMII (S. 227), W BUDYNKU INSTYTUTU MATEMATYKI UŚ
PRZY UL. BANKOWEJ 14 W KATOWICACH.

BEZPOŚREDNIO PO WYKŁADZIE ODBĘDZIE SIĘ UROCZYSTY KONCERT.
PO KONCERCIE UPRZEJMIE ZAPRASZAMY NA SPOTKANIE CATERINGOWE.

Tytuł koncertu: ***Michał Kleofas Ogiński – polonezy i romanse***

12 stycznia 2018 r. godz. 17:00

Uniwersytet Śląski w Katowicach ul .Bankowa 12

Aula Kazimierza Lepszego



Tadeusz Trzaskalik ukończył studia matematyczne na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Od roku 1975 pracuje na Uniwersytecie Ekonomicznym w Katowicach, gdzie uzyskał doktorat, habilitację oraz tytuł naukowy profesora nauk ekonomicznych.

Pełnił funkcję prorektora ds. współpracy z zagranicą, był kierownikiem uczelnianego studium doktoranckiego, obecnie jest członkiem prezydium Komitetu Statystyki i Ekonometrii Polskiej Akademii Nauk oraz kierownikiem Katedry Badań Operacyjnych w swej macierzystej uczelni. Autor i redaktor wielu publikacji naukowych i prac dydaktycznych, kierownik naukowy międzynarodowych oraz krajowych konferencji naukowych, redaktor naczelny czasopisma "Multiple Criteria Decision Making", członek komitetów redakcyjnych kilku czasopism naukowych.

Ukończył z wyróżnieniem Państwową Średnią Szkołę Muzyczną w Katowicach, w klasie fortepianu prof. Tadeusza Myrdacza. W 2011 roku ukończył studia licencjackie na Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie fortepianu prof. Józefa Stompla. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Interesuje się głównie muzyką instrumentalną i kameralną epoki baroku oraz epoki klasycyzmu, jak również muzyką rozrywkową końca XIX i początku XX wieku. W swoim dorobku muzycznym ma pięć płyt, nagranych w studiu Polskiego Radia Katowice.



Edyta Nowicka (sopran):

Edukację muzyczną rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Zduńskiej Woli w klasie skrzypiec. Jest również absolwentką Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi w klasie śpiewu solowego. Ukończyła: Akademię Muzyczną im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi, specjalność Dyrygentura Chóralna, Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, kierunek wokalnno-aktorski oraz studia podyplomowe na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie rozwijała swoje umiejętności w zakresie dyrygentury.

Posiada kilkunastoletnie doświadczenie sceniczne - współpracowała i nadal współpracuje z teatrami muzycznymi, m.in. do niedawna z nie istniejącym już Gliwickim Teatrem Muzycznym, a aktualnie z Teatrem Muzycznym Arte Creatura.

Koncertuje w kraju i za granicą wykonując różnorodny repertuar od muzyki barokowej po operetkę, operę, pieśni i musical.

Stałym punktem działalności koncertowej są liczne duety i tercety wokalne, m. in. duet z Ayaką Meiwą, gdzie oprócz pieśni polskich wykonuje również tradycyjne pieśni japońskie w języku japońskim, co dodaje niezwyklej oryginalności, a koncerty są niepowtarzalną okazją do bezpośredniego kontaktu z kulturą muzyczną wschodu.

Oprócz działalności koncertowej, na co dzień spełnia się jako nauczyciel w zakresie emisji głosu oraz śpiewu przygotowując do zawodowej pracy na scenie zarówno solistów jak i chóry.

Michał Kleofas Ogiński – polonezy i romanse

Program koncertu

1. M. K. Ogiński – Polonez F-dur
2. M. K. Ogiński – Piękna pani
3. M. K. Ogiński – Polonez f-moll
4. M. K. Ogiński – Rodzinna wieś
5. M. K. Ogiński – Polonez F-dur
6. M. K. Ogiński – Czasem rzecz błaha
7. M. K. Ogiński – Polonez c-moll
8. M. K. Ogiński – Minęły błogie dni
9. M. K. Ogiński – Polonez B-dur
10. M. K. Ogiński – Wspomnienie
11. M. K. Ogiński – Polonez G-dur
12. M. K. Ogiński – Wstało już słońko na niebie
13. M. K. Ogiński – Polonez a-moll
14. M. K. Ogiński – Niechaj miłość nas połączy

Michał Kleofas Ogiński, z Retowa, książę (ur. 25 września 1765 w Guzowie, zm. 15 października 1833 we Florencji) – starolitewski i polski kompozytor i teoretyk muzyki, pamiętnikarz, pisarz polityczny, podskarbi wielki litewski (1793–1795), miecznik wielki litewski od 1789 roku, senator rosyjski, członek konfederacji targowickiej, członek konfederacji grodzieńskiej 1793 roku, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej (na Litwie w 1794), konspirator niepodległościowy (po 1795), działacz emigracyjny, mason, kawaler maltański, poseł nadzwyczajny i minister pełnomocny Rzeczypospolitej w Republice Zjednoczonych Prowincji w latach 1790–1791, przedstawiciel dyplomatyczny Rzeczypospolitej w Królestwie Wielkiej Brytanii w 1790 roku (misja specjalna).

Komponował polonezy fortepianowe, romanse, pieśni, kadryle, menueta, walce oraz jedną operę pod tytułem „Zélis et Valcour ou Bonaparte au Caire” („Zelis i Valcour, czyli Napoleon w Egipcie”) w jednym akcie. Jednakże opera ta nigdy nie doczekała się wystawienia. Jest autorem *Listów o muzyce* oraz pamiętników „O Polsce i Polakach: od roku 1788 aż do końca roku 1815” wydanych po francusku jako „Mémoires de Michel Oginski sur la Pologne et les Polonais, deputs 1788 jusqu'a la fin de 1815.” w Paryżu w 1827 roku. Dziś najbardziej znany jako autor poloneza a-moll *Pożegnanie Ojczyzny*^[15].

Źródło: *Wikipedia*